*Методическая разработка урока с применением аудиовизуального музыкального материала по программе*

 *В. В. Алеева, Т. И. Науменко,*

*Т. Н. Кичак – 5 класс*

*4 - я четверть. Урок 1.*

**Сказочные герои в музыке и в мультфильмах**

**Музыкально-педагогическая идея (цель) урока:**

1. Формировать умение распознавать эмоции используя эмоциональные (музыкальные) термины.
2. Формировать умение отслеживать образ в музыке, характер переживаний, чувств, эмоций сказочных героев.
3. Формировать вокально – хоровые навыки.

**Задачи:**

**Предметные:**

- уметь находить взаимодействие между музыкой и образом созданным в мультфильмах профессионалами использующими классическую музыку, создавать музыкальные рисунки

- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности

**Личностные:**

- развивать музыкально – эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально – ценностном, заинтересованном отношении к музыке

- формировать навыки самостоятельной музыкально – учебной деятельности

**Метапредметные:**

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность

- размышлять о взаимодействии музыки и других видов искусства

**Материалы к уроку:** портреты композиторов, видео мультфильмов, текст песни «В гостях у сказки».

**Ход урока:**

1. **Организационный момент**

Звучит «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.А. Римского – Кораского

- Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы его понимаете?

**«Мой род – это сказка, былина, и непременно русские»**

 **(Н.А. Римский – Корсаков)**

1. **Сообщение темы урока**

**У:** Ребята, я думаю, что многие из вас бывали на музыкальных спектаклях, быть может, даже видели балеты – сказки, оперы – сказки. Скажите, отличается ли музыка, написанная для таких спектаклей, скажем, от спектаклей на несказочные сюжеты?

(*Музыка, написанная к музыкальным сказкам, рисует нам волшебный , сказочный мир, она помогает окунуться в атмосферу необычную, нереальную)*

У: Сегодня наш урок посвящен музыкальным сказкам и кинопроизведениям созданным по мотивам музыкальных сказок.

1. **Работа по теме урока:**

***Сказка как основа сюжета для музыкального произведения***

У: Волшебный мир сказочного творчества по-разному находил своё выражение в музыке. Сказка могла лечь в основу сюжета оперы, балета, инструментального сочинения, благодаря чему она становилась более зримой, более живописной. И сказочные герои, и лесные, подводные и горные сказочные пейзажи и царства, сказочные животные и птицы – всё богатство видимого мира получило своё звуковое выражение. Даже звуки природы, будь то падающие снежинки, журчание ручья, плеск волн, шелест весны – все они имеют свои особенные звуки, отличающиеся от звуков живой природы, они тоже, как и все в сказках, наделены волшебством.

У: Ребята я предлагаю вам посмотреть музыкальные фрагменты из фильма «Садко», в котором используется музыка Н. А. Римского-Корсакова. Звук будет отключен. Ваша задача правильно подобрать эмоциональные термины характеризующие данные образы. *(термины Ражникова заранее распечатать* *и раздать детям)*

Итак первый образ ( время 30:40 – «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок»)

(*дети с помощью эмоциональных терминов описывают просмотренный фрагмент, затем фрагмент просматривается уже со звуком и сравнивается)*

У: - Совпадают ли ваши музыкальные представления с музыкой Н.А. Римского - Корсакого?

- В чём сходство и различия вашего варианта и композиторского?

*(можно прослушать аудиозапись музыкального произведения для создания более полного эмоционального образа)*

Теперь второй образ (01:14:00 до 01:17:30 – Садко в гостях у морского владыки)

*(дети с помощью эмоциональных терминов описывают просмотренный фрагмент, затем фрагмент просматривается уже со звуком и сравнивается)*

У: - Совпадают ли ваши музыкальные представления с музыкой Н.А. Римского - Корсакого?

- В чём сходство и различия вашего варианта и композиторского?

У: В музыке Римского – Корсакого живёт, дышит, поёт свою заветную песню могучая природа. Оперу «Садко» назвали энциклопедией сказочного музыкального языка.

***Портретные сказочные образы***

У: В опере (фильме) присутствуют и портретные сказочные герои. Они, конечно, отличаются от музыкальных портретов реальных людей. Как вы думаете, почему?

(*Наверное, потому, что эти сказочные герои таинственные, загадочные, волшебные)*

У: Да, Римского- Корсакого привлекает былина о новгородском гусляре Садко. Сказка – небывальщина о том, как новгородский гусляр погостил у царя. И как разудалой игрой своей пустил трепаком (русский народный танец) всё подводное царство.

 Величавый образ океана создан неизменным чередованием трёх нот, меняющим характер от безмятежного – спокойного до оживлённого, мощного, грозного, в зависимости от темпа, тембра, силы звука (динамики) и красок гармонии. Искрятся, хлещут водяные струи, слышится в оркестре праздничная величальная песня Садко и бойкая плясовая, доходящая в своём вариационном развитии и неуклонном ускорении до бешенного стихийного взрыва.

А сейчас мы посмотрим ещё один фрагмент из фильма

( время 8:30 – русские скоморохи на пиру)

(*дети с помощью эмоциональных терминов описывают просмотренный фрагмент)*

У: Как вы можете охарактеризовать просмотренный отрывок из фильма?

*(дети отвечают)*

У: А сейчас мы просмотрим этот фрагмент уже со звуком и сравним совпадают ли ваши музыкальные представления с музыкой Н.А. Римского - Корсакого?

- В чём сходство и различия вашего варианта и композиторского?

*( ответы детей)*

У: Литературные и музыкальные образы очень схожи между собой, но музыка обогащает и дополняет, делает более зримыми персонажей тех или иных произведений.

У: Посмотрите ещё один фрагмент фильма

(16:45 – Садко на Ильмень - озере)

*(дети с помощью эмоциональных терминов описывают просмотренный фрагмент, затем фрагмент просматривается уже со звуком и сравнивается)*

У: - Совпадают ли ваши музыкальные представления с музыкой Н.А. Римского - Корсакого?

- В чём сходство и различия вашего варианта и композиторского?

*( ответы детей)*

У: Итак, мы с вами видим, что сказки сами по себе очень музыкальны, герои в них и танцуют, и поют, и часто всё это становится частью волшебства, праздников, светлых надежд. И может быть, сказочная музыка оттого так живописна, что она воплощает представления о волшебном, чудесном, что она – это мечта человека о прекрасном.

1. **Вокально – хоровая работа**

Учитель наигрывает мелодию из песни «Ты слышишь море?»

- Назовите песню.

 (*Эта песня – мечта о море. Мечта мальчика стать настоящим моряком, потому что он влюблён в этот удивительный, прекрасный музыкальный образ)*

Исполнение песни.

**Домашнее задание**

Нарисуйте музыкальный образ, увиденный в фильме «Садко», который произвёл на вас наибольшее впечатление.

***Теоретический материал****.*

Эмоциональные термины применяются из словаря Ражникова

**Звонко** Искрясь Бодро Игриво Бойко Легко Полетно Задорно Ярко Лучезарно Невесомо Значительно Жизнеутверждающе Окрылено Призывно Ликующе Восторженно

 **Властно** Воинственно Сурово Твердо Чеканно Повелительно Волево

**Энергично** Мужественно Решительно Смело Сильно Твердо Упруго Гордо Уверенно С достоинством Настойчиво Отважно Напористо Непокорно Беспощадно Злобно

**Дерзко** Бесцеремонно Вызывающе Нахально Нескромно Назойливо Навязчиво Надоедливо

**Страстно** Порывисто Горячо Бурно Стремительно Нетерпеливо Буйно Мятежно Могущественно По-царски

**Сосредоточенно** Сдержанно Степенно Размеренно Серьёзно Строго **Поэтично** Мечтательно сердечно Задушевно Напевно Чутко Заворожено **Грозно** Трагично Зловеще Траурно

**Нежно** Ласково Любовно Радушно Мягко Благородно Приветливо Доверчиво

**Спокойно** Мирно Безмятежно Добродушно Просто Светло Прозрачно Беззаботно Невозмутимо Покорно

**Таинственно** Вкрадчиво Загадочно Затаенно Колдовски Обворожено **Взволнованно** Обеспокоено Тревожно С отчаянием

**Тяжело** Грозно Мощно Напряженно Тягуче Неловко

**Набожно** Милосердно Молитвенно Покаянно Смиренно

**Сумрачно** Хмуро Угрюмо Тоскливо

**Робко** Застенчиво Смущенно Стыдливо Осторожно Боязливо Растерянно

**Раздраженно** Рассерженно Резко Грубо Гневно Яростно Жестоко Сердито Свирепо Агрессивно Злобно

**Шутливо** Насмешливо Шутовски Надменно Забавно Ехидно Шаловливо Лукаво

**Элегантно** Тонко Изящно Грациозно Искусно Капризно.