*Методическая разработка урока с применением аудиовизуального музыкального материала по программе В. В. Алеева, Т. И. Науменко,*

*Т. Н. Кичак – 7 класс*

*2- я четверть. Урок 2.*

*Противоборство музыкальных образов в одном произведении*

*Музыкально-педагогическая идея (цель) урока:* прочувствовать с учащимися взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей в симфонической картине Н. А. Римского-Корсакова «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

*Задачи:*

Обучающие:

– познакомить детей с произведением Н. А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце»;

– формировать и расширять художественный кругозор детей;

– учиться разбираться в своих чувствах, эмоциях возникших при просмотре;

– учиться раскрывать художественный образ произведения.

Воспитательные:

– воспитывать музыкальный вкус;

– воспитывать нравственные качества школьников.

Развивающие:

– развивать эмоциональную отзывчивость (качество эмпатии);

– развивать образное мышление;

– развивать аудиовизуальное художественное восприятие.

*Художественный материал:* симфоническая картина Н. А. Римского-Корсакова «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»; русская народная историческая песня «Песня про татарский полон»; мультипликационный фильм «Сеча при Керженце» Ю. Норштейна.

*Методы:* Словесные (беседа, рассказ), метод интеграции искусств, метод размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский); метод создания художественного контекста (Л. Горюнова); метод эмоциональной драматургии (Э. Б. Абдуллин); метод жизненных ассоциаций; полифонический метод (Д. Депшкова); метод музыкальных обобщений (Э. Б. Абдуллин).

*Ход урока*

1. Знакомство с «Песней про татарский полон» (с целью экономии времени на уроке слова песни готовятся заранее в печатном варианте).

У: Ребята, прочитайте, пожалуйста, слова песни. О чём она?

- В чём трагизм этой песни?

Разучивание мелодии песни (приложение).

1. Рассказ учителя

У: Симфоническая картина «Сеча при Керженце» является антрактом между третьей и четвертой частями оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Как оперный сюжет древнерусская легенда о граде Китеже привлекла внимание Римского-Корсакова в 1898 году. Тогда же возникла мысль связать ее с образом Февронии – героини распространенной в народе муромской повести о Петре и Февронии. Этот образ занял центральное место в либретто В. И. Бельского (1866-1946). К сочинению музыки композитор приступил в начале 1903 года. К концу сентября следующего года партитура оперы была закончена. Первое представление состоялось 7 (20) февраля 1907 года на сцене Мариинского театра в Петербурге.

Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» принадлежит к числу наиболее значительных произведений русской оперной классики. Для него характерно сочетание эпоса и лирики, героических и фантастических мотивов народной поэзии. В основу сюжета положена древнерусская легенда XIII столетия, эпохи татаро-монгольского владычества. Реальные исторические события приобрели в ней фантастическую окраску. По словам легенды, град Китеж был спасен от разорения татарами «божьим произволением»: он сделался невидимым и стал местом идеальной, по народным понятиям, земной жизни.

Сочинение наполнено рельефными образами, в создании которых проявились большое мастерство и опыт композитора-«живописца».

Феврония – идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной и бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Ей резко противопоставлен потрясающий своей драматичностью и жизненной правдой образ Кутерьмы – человека морально сломленного, раздавленного нищетой. По своей социально-обличительной силе этот образ не имеет равных в мировой оперной литературе. Трагические судьбы главных героев показаны в нераздельной связи с судьбой народа, переживающего тяжкую годину татарского нашествия, на фоне картин русской природы, народного быта, патриотической борьбы с безжалостным врагом. В соответствии с содержанием народных легенд, наряду с реальными в опере возникают волшебные картины райской природы и чудесно преображенного града Китежа.

В симфонической картине «Сеча при Керженце» (битва на реке Керженец) – два враждебных образа ( татары и русские). На материале, взятом из русской истории, композитором созданы запоминающиеся образы добра и зла.

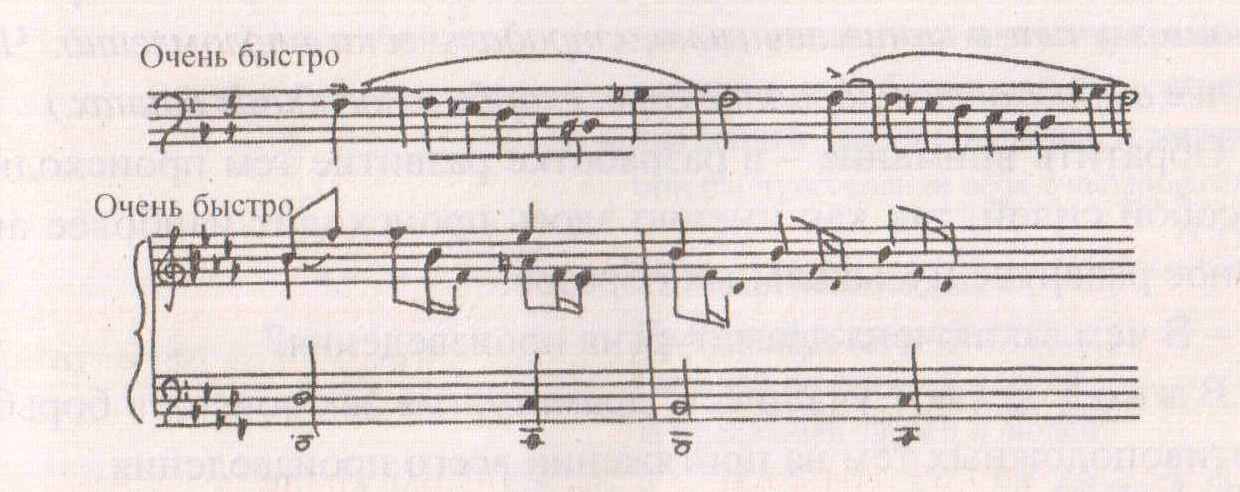
Картина начинается темой набега, которая в своём развитии чередуется и сплетается с мотивом конницы. На этом фоне звучат основные темы

( русской дружины и татар).

Тема русской дружины (наиграть)



Тема татар (показать детям на инструменте)



**Первичное слушание.**

Перед прослушивание задать вопрос.

У: Чем заканчивается симфоническая картина, какой образ побеждает?

Д: Битва закончилась поражением русской дружины)

У: Почему вы так решили?

Д: тема русской дружины как бы постепенно «уходит», вытесняется темой татар.

*Напоминание темы татар.*

У: Охарактеризуйте тему татарского полона

Д: Грозная, жесткая, стремительная.

У: Охарактеризуйте тему русской дружины.

Д: Мужественные, волевые интонации, подчеркивающие героическую решимость княжеских воинов бороться с врагом, не щадя жизни)

У: Какие чувства передаются в музыке (главное настроение произведения)

У: Какие ещё образы возникают в вашем сознании?

В задачу последующего прослушивания этого произведения входит осознание учащимися драматургии симфонической картины. Поэтому музыку слушается с комментариями учителя.

**Повторное слушание**

На фоне звучащей музыки заострить внимание учащихся на первое проведение тем, их столкновении, попеременном и одновременном звучании, на изменении характера тем и средств их воплощения.

У: Ребята! Юрием Норштейном был снят мультипликационный фильм на это музыкальной произведение Н. Римского-Корсакова, который так и называется «Сеча при Керженце» (просмотр мультипликационного фильма).

У: Ребята! Совпадают ли ваши представления о татарском полоне и русской дружине с мультипликационными образами?

Д: Да, в основном совпадают, только теперь мы их представляем более ярко!

У: Ребята! Какие новые образы вы открыли для себя просмотрев этот мультфильм?

Д: Образ русского крестьянина, работающего на земле, мирная жизнь. Образ русских женщин (в мультфильме ассоциируется с Богоматерью), звон колоколов.

У: Как вы думаете, для чего автор создал это произведение и что он хотел сказать людям своей музыкой?

Д: Н. Римский–Корсаков этим произведением хотел показать нам новый образ России – не страдающей, стонущей, нищей, а страны с великим прошлым и будущим.

У: В чём заключена драматургия произведения?

Д: Драматургия заключена в борьбе противоположных тем на протяжении всего произведения.

Итог урока:

Симфоническая картина «Сеча при Керженце» является примером сочинений «русской школы» 19 века, созданных композиторами «Могучей кучки». Большая часть их связана с событиями истории, литературно- драматическими сюжетами, народными сказками, эпосом.

Домашнее задание: подготовить сообщение «Композиторы «Могучей кучки».