

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МАДАЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Утверждено
приказом директора
МБОУ Мадаевской ОШ
от 29.08.2016 №81

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка» для 1-4 класса

Программу составила:
Пугачева Любовь Анатольевна
первая квалификационная категория

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
7. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение.
8. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
9. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
10. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Идея первого года обучения – дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трех содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления. Объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока еще интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала искусство не принижается «до возможностей ребенка», а наоборот – ребенок возвышается до самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В.В. Медушевский).

Для этой линии характерно, во-первых, **вхождение в музыку** как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки **путем погружения в музыкальные образы** как определенным образом организованную звуковую материю» путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное.

Третья содержательная линия - методическая или творческо-поисковая, **когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя.**

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры.

Раздел «Истоки возникновения музыки» (8ч.)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Раздел «Содержание и формы бытования музыки» (16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений- добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна- в музыке отражен весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

Раздел «Язык музыки» (6 ч.)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 класс

Идея второго года обучения выражается в формулировке « как живет музыка».

Выделяются две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею –музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Раздел «Всеобщее в жизни и в музыке» (8 ч.)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Раздел «Музыка – искусство интонируемого смысла» (10ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

Раздел «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа» (10 ч.)

Одно из основных понятий музыки – «тема»- единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д. Б. Кабалевский).

Раздел «Развитие как становление художественной формы» (6 ч.)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

3 класс

Характерные черты русской музыки (8 ч.)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч.)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч.)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

4 класс

4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к анализу музыкального произведения.

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч.)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч.)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч.)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы о родовых истоках музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

III. Тематическое планирование 1 класс

№ п\п	Название темы раздела	Количество часов	Программное содержание	Количество часов (теоретически)	Вид контроля
1.	Истоки возникновения музыки	8 ч. + 1 ч. резерва	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека.</p> <p>Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель слушатель.</p> <p>Музыкальный материал: Музыкальные эпиграфы года: «К музыке Ф. Шуберта, «Музыкант» Б.Ш. Окуджавы или «Музыка» Г. Струве. Вхождение в проблематику года. Фрагменты Концерта для голоса с оркестром Р. Глиера, Прелюдия до-мажор из 1-го тома «хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха; фрагменты Скрипичного концерта Д.Б. Кабалевского</p> <p>Разучивание песен: «Скворушка прощается» Т.К. Попатенко; «Совенок», «Мотылек» Р. Шумана; «Киска» В.С. Калиникова; «Полюшко – поле» Л.К. Книппера;</p>	9 ч.	текущий

			«Кукушка» А.С. Аренского		
2.	Содержание и формы бытования музыки	16 ч. + 1 ч. резерва	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Детский альбом», «Мелодия», сцена и хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»; фрагменты из балета «Спящая красавица» («Интерпродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвертой симфонии (фрагмент); «Бой с мышами» из балета «Щелкунчик»; пьесы из цикла «Времена года» («Охота», «У камелька», «Подснежник»). С.С. Прокофьев. «Марш», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» («Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», финал 2-го действия), из балета «Золушка» («Вальс», «Полночь»), фрагменты из Седьмой симфонии,</p>	17 ч.	текущий

			<p>симфоническая сказка «Петя и Волк»; фрагменты из кантаты «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Мертвое поле»). М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Два еврея», «Баба-Яга». Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка».</p> <p>С.В. Рахманинов. «Итальянская полька», Прелюдия соль-минор.</p> <p>Н.А. Римский – Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка» («Ария Снегурочки» (1-е действие), «Проводы Масленицы», «Первая песня Леля», «Заключительный хор»); фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда» и «Полет шмеля»)</p> <p>Разучивание песен:</p> <p>«Длинные ноги у дождя», «Весенняя песенка» З.А. Левиной; «Подснежник» Д.Б. Кабалевского; песни из сборника «Заигрывай» В.О. Усачевой.</p> <p>Русские народные песни. «Вдоль по морю», «На зеленом лугу», «Вейся, капуста», «Авсень», «Плетень, заплетися» (хороводная), «Гадание», «Жаворонки», «Жнеи оми, жнеи». Колыбельные песни (образцы).</p>		
3.	Язык музыки	6 ч. + 1 ч. резерва	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Исследование выразительности</p>	7 ч.	текущий

			<p>жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.</p> <p>Музыкальный материал: Э. Григ. «Утро»; «Весной»; 1-я часть фортепианного концерта. К.-В. Глюк, Мелодия из оперы «Орфейи Эвридика». В.-А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» («Ария Царицы ночи», «Хор мальчиков», «Ария Папагено», «Дуэт Папагено и Папагены»); К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (по выбору педагога). Дж. Беллини. «Каста Дива» из оперы «Норма». Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» О. Лассо. «Эхо».</p> <p>Разучивание: Народные игры. «По городу царевна», «Кострома». Интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат» и др.</p>		
--	--	--	--	--	--

2 класс

№ п\п	Название темы раздела	Количество часов	Программное содержание	Теоретических часов	Практических часов	Вид контроля
1.	Всеобщее в жизни и в музыке»	8 ч.	<p>Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и</p>	8 ч.		текущий

			<p>музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.</p> <p>Музыкальный материал: Музыкальный эпиграф года: фрагмент из Пятой («Патетической») симфонии Л. ванн Бетховена. Вхождение в проблематику года: вступление к опере Ж. Бизе «Кармен»; «Мимолетность» № 1 и 5 (из одноименного цикла С.С. Прокофьева).</p> <p>Разучивание: «Зимний вечер» П. И. Чайковского; «Мороз» А.К. Лядова; «Кот Матрос» М.П. Мусорского; «Поросята» С.С. Прокофьева; «Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с кактусом», «Самое трудное», «Морщины», «Ивы», «Фонарный столб» Д.Б. Кабалевского.</p>			
2.	Музыка – искусство интонируемого смысла»	10 ч.	<p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по</p>	9 ч.	1 ч. (урок - концерт)	текущий

		<p>эмоционально-образному содержанию.</p> <p>Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования.</p> <p>Интонация как интерпретация музыки:</p> <p>исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».</p> <p>Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>П.И. Чайковский. «Сладкая греза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Хор», «На тройке» (в исполнении С.В. Рахманинова); финал Четвертой симфонии.</p> <p>М.П. Мусоргский. Сцена юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»; «На сон грядущий».</p> <p>С.В. Рахманинов. «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся!».</p> <p>С.С. Прокофьев. «Болтунья».</p> <p>М.И. Глинка, Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила»; музыка из</p>			
--	--	--	--	--	--

			<p>оперы «Иван Сусанин» (вступление к опере, «Песня Вани», трио «Ах ты, сердце», сцена свадьбы с хором девушек и романсом Антоноиды, сцена с арией Сусанина, заключительный хор «Славься!»).</p> <p>А.С. Даргомыжский. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» (последний в исполнении Ф. И. Шаляпина).</p> <p>Разучивание: «Добрая сказка» А.Н. Пахмутовой; «Митя», «Эй, дождик!», «Вы, облака, покушайте», «Клены» З.О. Левиной; «Котенок и щенок» Т.К. Потапенко; «Почему медведь зимой спит?» Л.К. Книппера; детские песни А.С. Аренского.</p>			
3.	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа»	10 ч.	<p>«Тема» - одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.</p> <p>«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p>	10 ч.		текущий

			<p>Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g-moll, Ноктюрн cis-moll, прелюдии № 7 и 20. Э. григ. «Песня Сольвейг», «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариетта» и «Ноктюрн» (из цикла «Лирические тетради»), пьесы из сюиты «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен. Пятая («Патетическая») симфония. А. Майкапар. «Сиротка». Р. Шуман. Фортепианные пьесы «бедный сиротка», «Порыв», «Отчего?»; романс «Два гренадера» (в исполнении Ф. И. Шаляпина). К. Дебюсси. «Ветер на равнине». И.-С. Бах. Хоральные прелюдии Ts-dur и f-moll. Ф. Шуберт. «Форель» и вариации на тему песни в одной из частей фортепианного квинтета.</p> <p>Разучивание: Русские народные песни: «Ноченька», «Из-за лесу, лесу темного», «Во поле береза стояла»; колыбельная про татарский полон.</p>			
4.	Развитие как становление художественной формы»	6 ч.	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса	5 ч.	1 ч урок-концерт)	текущий

		<p>музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.</p> <p>Музыкальный материал: Г.В. Свиридов. Кантата «Снег идет» для детского хора на стихи Б. Пастернака. С. И Т. Никитины. Песня «Снег идет» (на слова Б. Пастернака). Н. А. Римский – Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (Духовный стих калик перехожих, Медвежья потеха, симфонический эпизод «Свеча при Керженце»).</p> <p>И.О. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», «Веселый ветер»? «Скворцы прилетели».</p> <p>А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна», «В монастыре».</p> <p>Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба»- фольклор) из обряда заупокойной службы.</p> <p>Разучивание: Новогодние поздравления Овсени и Таусени, крещенские гадания. Духовный стих «О Голубиной книге», «Мать Мария» (на</p>			
--	--	--	--	--	--

			Рождество).			
--	--	--	-------------	--	--	--

3 класс

№ п/п	Название темы раздела	Количество часов	Программное содержание	Теоретически часов	Практически часов	Вид контроля
1.	Характерные черты русской музыки	8 ч.	<p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.</p> <p>Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).</p> <p>Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее.</p> <p>Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России.</p> <p>Общее — интонационные корни.</p> <p>Музыкальный материал: Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова. М.И. Глинка. «Патриотическая песня», хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»; «Камаринская» (целиком); «Вальс-фантазия», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька».</p> <p>Разучивание: Русские народные песни разных жанров.</p>	7 ч	1 ч. ч(урок - концерт)	текущий
2.	Народное музыкальное творчество - «энциклопед	12 ч.	<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.</p> <p>Исторически сложившиеся</p>	11 ч.	1 ч(урок - концерт)	текущий

	<p>ия» русской интонационности</p>	<p>фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни. Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Финал Четвертой симфонии; «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «соловей», «Я ли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала», «У камелька», «На тройке», Allegretto из Первого квартета. Р.К. Щедрин. «Озорные частушки». А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен», «Корляда-Маледа», «Протяжная». Г.В. Сидоров. «Курские песни» (2-3 по выбору учителя). В.А. Гаврилин. Фрагменты из «Русской тетради» (на усмотрение учителя). В.О. Усачева. Цикл «Русские песни» («Вокализ», «Небывальщина») И. Ф. Стравинский. Фрагменты из «Весны священной» («Игра в городки», «Вешние хороводы»). Свадебные песни. «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки домоя», «Как не по мосту» (Рязанская область). Свадебный обряд «Рязанская свадьба». «Как Иван-то ходит, бродит» (Рязанская область). Подлинные мелодии народного сказителя и фольклористого Рябинина. Знаменные распевы. Народный былинный эпос. Былины «Алеша Попович и Тугарин (Сокольник)», «Ой, по морю было, по морюшку», «Садко и морской царь» (Онежская старина). Рекрутские песни. «Ой, летел, летел»,</p>	<p>рт)</p>	
--	------------------------------------	--	------------	--

			<p>«Ты взойди, ясно солнышко», «Поле чистое, турецкое», «Солдатушки, бравы, ребятушки».</p> <p>Любовная лирика. «Ковой-то нету, а мне больно жаль», песни в исполнении Ф. И. Шаляпина «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай, радость, жизнь моя», « Эх ты, Ваня».</p> <p>Разучивание: Народные песни разных жанров, былинные напевы.</p>			
3.	Истоки русского классического романа	6 ч.	<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу.</p> <p>Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p> <p>Музыкальный материал: М.П. Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук» (театрализация песен); сцена с юродивым, сцена кормилицы, Федора и Ксении из оперы «Борис Годунов» (самостоятельная детская постановка); «Богатырские ворота», «Гопак», «Трепак» (последний обязательно в исполнении Ф. И. Шаляпина). Романсы. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу».</p> <p>Частушки. «Частушки под язык», «Дудик-дудик» и др.</p> <p>Страдания. Плясовые. «Камаринская», «Калинка», казачья плясовая песня «Каланка», хоровод «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», народная полька, кадрили.</p> <p>Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, скрипке, рожке, гусях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др. «Протяжная», «свадебная», «Хороводная» из сборника Прокунина (под ред. П. И. Чайковского)</p> <p>Городская лирика (популярная). «Вниз по матушке по Волге», «Коробейники», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Догорай, моя лучина», «Вечерний звон», «Эй, ухнем»,</p>	6 ч.		Текущий

			<p>«Дубинушка» (последние две в исполнении Ф. И. Шаляпина). Ямщицкие песни. «Степь да степь кругом», «Когда я на почте служил ямщиком», «Вот мчится тройка почтовая».</p> <p>Старинный романс. «О, если б мог выразить в звуке» Л.Д. Малашкина, «Утро туманное» В.М. Абаза, «Старинный вальс» Н.Н. Листова и др.; «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчики», «Домик-крошечка», «Матушка-голубушка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времечко».</p> <p>А.Е. Варламова и др. (по выбору учителя).</p> <p>Разучивание: Народные песни разных жанров, участие в воссоздании обрядов, бытующих в регионе.</p>			
4.	Композиторская музыка для церкви	2 ч.	<p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры.</p> <p>Особенности интонирования русского церковного пения.</p> <p>Музыкальный материал: А.А. Архангельский. «Помышляю день страшный». П.Г. Чесноков. «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная». А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина». А.Н. Серов. Фрагмент из оперы «Вражья сила» («Песня Еремки», обязательно в исполнении Ф. И. Шаляпина).</p> <p>Разучивание: Участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в области</p>	2 ч.		Текущий
5.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6 ч.	<p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.</p> <p>Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве</p>	5 ч.	1 ч(урок - концерт)	Текущий

		<p>(обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков. Музыкальный материал: С.В. Рахманинов. Фортепианный концерт d-moll (целиком); «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Ныне отпускаеши». Д.Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2-я часть). Ю.А. Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом» («Баллада Витязя», «Хор татар» (дополнительно по выбору учителя)). Н. А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки, хор); симфоническая картина «Садко» и фрагменты из оперы «Садко» (1-я и 2-я картины). С.С. Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»), «На горе-то калина», «Катерина». А.П. Бородин. Фрагменты оперы «Князь Игорь» («Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»); «Богатырская симфония» (1-я часть). Разучивание: Народные песни разных жанров, совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен</p>			
--	--	--	--	--	--

4 класс

№п\п	Название темы раздела	Количество часов	Программное содержание	Теоретических часов	Практических часов	Вид контроля
1.	Многоцветие музыкальной картины мира	7 ч.	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке,</p>	6 ч.	1 ч.	текущий

			<p>жанрах и формах музыки разных народов мира.</p> <p>Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.</p> <p>Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.</p> <p>Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>И.-С. Бах. Концерт ре-минор (1-я часть); ария сопрано из «Магнификат», фрагмент из Мессы h-moll.</p> <p>Органная токката и fuga ре-минор.</p> <p>Ф. Шуберт. Вальс h-moll, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь».</p> <p>В.-А. Моцарт. «Фантазия c-moll», «Фантазия в-moll», «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Вариации на тему французской песни», ария графини и ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш».</p> <p>К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».</p> <p>Ф. Шопен Мазурки B-dur (№5) и a-moll (№47), песня «Желание» (также в фортепианной обработке Ф. листа и в исполнении С.В. Рахманинова), полонез As-dur, этюд As-dur («Эолова арфа»),</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>прелюдия As- dur, «экспромт-фантазия» и ноктюрны (по выбору учителя).</p> <p>Разучивание: Песни к празднованию Дня Учителя(участие в концерте)</p>			
2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8 ч.	<p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.</p> <p>Музыкальный материал: Итальянские народные песни. «Ты, мое солнце», «Гарантелла», «Санта Лючия», «Вернись в Соренто». Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока- воровка». Дж. Верди. «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур», хор из оперы «Набукка».</p> <p>Разучивание: Песни к встрече Нового года.</p>	7 ч.	1 ч.	текущий
3.	Музыкальное общение без границ	10 ч.	<p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур —</p>	9 ч.	1 ч.	текущий

			<p>Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.</p> <p>Музыкальный материал: «Веснянка», «Гопак», «Ревет и стонет Днепр широкий» (Украина); «Перепелочка» и «Лявониха» (Беларусь); песня «Сулико» (Грузия); «Лезгинка» (Осетия) песня-танец «Мавриги» (Узбекистан); народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан)⁴ «В тучах Алагяз» (Армения); «У каждого свой инструмент» (Эстония); «Вей, ветерок» (Латвия); мугамы (Азербайджан); дойны;»Молдавеняска» (Молдова); другие песни по выбору детей и учителя.</p> <p>Разучивание: Песни к празднованию Международного женского дня 8 Марта.</p>			
4.	Искусство слышать музыку	9 ч.	<p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры</p> <p>Музыкальный</p>	8 ч.	1 ч.	текущий

		<p>материал: А.И. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаянэ»).</p> <p>Н.А. Римский – корсаков. «Шехерезада», «Песня индийского гостя», «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</p> <p>М. А. Балакирев. «Исламей».</p> <p>А.П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски 2 из оперы «Князь Игорь».</p> <p>М.И. Глинка. «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>С.В. Рахманинов. П.И. Чайковский. Четвертая симфония (целиком), «Итальянское каприччио», финал Первого фортепианного концерта.</p> <p>С.С. Прокофьев. «Гарантелла».</p> <p>М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».</p> <p>Д.Б. Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка».</p> <p>Разучивание: Песни для классного концерта для малышей и родителей.</p>			
--	--	---	--	--	--

