

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МАДАЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА

**Утверждено**  
приказом директора  
МБОУ Мадаевской ОШ  
от 29.08.2016 №81

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 класса**

Программу составила:  
Пугачева Любовь Ивановна  
первая квалификационная категория

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

### **Метапредметные результаты:**

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения ( умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно - познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы ( задания) и выделение ее этапов;
- умение планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы. Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы). Вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини - рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;

- умение сопоставлять события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

### **Предметные результаты:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя искусства;
- умение высказывать предложения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

В 1-4 классах ученик научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства - цвет, свет, линию;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, бумагой);
- передавать с помощью линии особенности художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями;

- применять различные способы работы в объеме - вытягивание из целого куска;
- овладевать основами языка живописи и графики;
- передавать красоту природы;
- создавать цветовые графические композиции в технике компьютерной графики;
- понимать и изображать природный ритм;
- выбирать формат в зависимости от темы и содержания;
- создавать плавные переходы цвета;
- уметь работать с натуры и по наблюдению;
- создавать объемно-пространственную композицию;
- определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков;
- определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы;
- выделять композиционный смысл произведения в изображении;
- применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла;
- уметь работать в ситуации коллективного сотворчества;
- понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства - цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами;
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объемные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объеме - вытягивание из целого куска, налепливание на форму для ее уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно - выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объемной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно - исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково - символического языка декоративно - прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Получит возможность научиться:

- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче;
- видеть, чувствовать и передавать красоту родной природы;
- выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, цветными мелками;
- создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений;
- использовать в своих работах теплую и холодную гаммы цвета;
- определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла;
- изображать предметы с натуры и передавать в рисунке фактуры отпечатки с ткани, листьев и так далее;
- передавать наглядную перспективу;
- создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры;
- создавать композиции с изображением человека;
- находить и объяснять связь образов с темами и персонажами сказок;
- использовать в работе различные композиционные решения;
- конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики;
- передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы;
- иметь представление о художественных средствах изображения;
- иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе;
- иметь представление о связи архитектурных элементов;
- осваивать техники аппликации и бумажной пластики;
- представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах;
- понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства;
- воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства;
- группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам;
- представлять и понимать связь архитектуры с природой;
- называть архитектурные памятники региона, знать их историю;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно - творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональное состояние и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо - исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо - поисковой деятельности.

## II. Содержание учебного предмета в 1-4 классах

### 1 класс

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)-16 часов**

1.Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

УУД: изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать явления природы и создавать на основе этого наблюдения художественный образ. Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе. Овладевать приемами работы красками и кистью.

2.Формирование представлений о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.

Инструменты и художественные материалы современного художника

УУД: использовать в работе тонированную бумагу и разнообразные материалы. Выбирать материалы и инструменты для изображения.

3.Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

УУД: передавать в цвете свое настроение, впечатление от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению.

4.Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Рассматривать и обсуждать картины, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги.

5. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений.

УУД: передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проводить различные линии графическими материалами.

6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

УУД: наблюдать за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке.

7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

УУД: использовать элементарные правила композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой.

8. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

УУД: иметь представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке. Иметь представление о набросках и зарисовках.

9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение главных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски.

УУД: получать сложные цвета путем смешения двух красок.

10. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб.

УУД: наблюдать за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб.

Выполнять эпизоды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек.

11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий - ниже, дальше - выше. Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: «рядом», «над», «под».

УУД: изображать предметы в рельефном пространстве ближе - ниже, дальше - выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки).

12. Развитие индивидуального чувства формы.

УУД: осваивать техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передавать в объеме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.

13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

УУД: создавать коллективные композиции

. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

### **Развитие фантазии и воображения-11 часов**

1. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

УУД: уметь импровизировать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.

2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет.

УУД: отображать контраст и нюанс в рисунке.

3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето - музыкальных композициях.

УУД: создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой. Уметь описать словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы.

4. Изображение движения.

УУД: передавать движение и настроение в рисунке. Создавать коллективное панно. Бумага, гуашь. Уметь работать в группе.

5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звука. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.

УУД: импровизировать на темы контраста и нюанса. Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове, проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук».

6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку.

УУД: передавать динамику, настроение, впечатление в цветовых композициях без конкретного изображения. Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).

7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

УУД: передавать в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм.

8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства.

УУД: работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство с использованием больших готовых форм, конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать композиции по мотивам литературных произведений.

### **Художественно - образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)-6 часов**

1. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

УУД: иметь представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью.

2. Материалы и инструменты художника.

УУД: участвовать в обсуждении тем «Какие бывают художники - живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник – живописец и художник- скульптор?»

3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

УУД: отличать материалы и инструменты разных художников - живописца, прикладника, архитектора, художника.

4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в рощу.

УУД: различать жанры изобразительного искусства. Эмоционально оценивать и образно характеризовать произведения художника. Выражать свое отношение к работе, наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картины, рисунки, скульптуры. декоративные украшения изделий прикладного искусства.

5. Представление о работе художника - скульптура. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре.



УУД: проводить коллективные исследования по творчеству художников. Представлять особенности работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понимать, что такое «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре».

6. Знакомство с крупнейшими музеями России, Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

УУД: понимать и объяснять роль и значение музея. Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного.

## **2 класс**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 часов**

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах теплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение ( размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа свое природное пространство и своя архитектура. Поиск в интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках - графике. Живописи. Аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции. Контраста крупных и мелких форм в объеме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путем складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трех, четырех цветов.

УУД:

-выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, цветными мелками;

-создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений;

-использовать в своих работах теплую и холодную гаммы цвета;

-определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла;

-изображать предметы с натуры и передавать в рисунке фактуры отпечатки с ткани, листьев и так далее;

-передавать наглядную перспективу;

**Развитие фантазии и воображения-11 часов**

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объемно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в представлении. Трансформация литературно - сказочных и образно - цветковых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно - цветковые образы. Создание плоскостных или глубинно - пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного - в музыке, художественном слове и народной речи.

УУД:

- создавать зрительные художественные образы;
- уметь работать с литературными произведениями;
- сочинять и иллюстрировать свои былины;
- использовать в работе знания о замкнутом пространстве;
- использовать в работе знания о замкнутом пространстве;
- понимать и передавать свои впечатления;

**Художественно - образное восприятие произведений изобразительного искусства ( музейная педагогика) -6часов**

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов. Представление о работе художника - иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматических театрах.

УУД:

- иметь представление о художественных средствах изображения;
- иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе;
- иметь представление о связи архитектурных элементов;
- осваивать техники аппликации и бумажной пластики;
- представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.

**Зкласс**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)-(17 часов)**

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствам живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветковых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение

композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приемами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельченности изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объема графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объеме. Освоение профессиональной лепки. Создание объемно - пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм. Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах. Поиск в Интернете музейных композиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

УУД:

- овладевать основами языка живописи и графики;
- передавать красоту природы;
- создавать цветовые графические композиции в технике компьютерной графики;
- понимать и изображать природный ритм;
- выбирать формат в зависимости от темы и содержания;
- создавать плавные переходы цвета;
- уметь работать с натуры и по наблюдению;
- создавать объемно-пространственную композицию;
- создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете

### **Развитие фантазии и воображения-(11 часов)**

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путем выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю. Работа в коллективе, распределении обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения. И эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных образов. Использование и украшение игрушек: мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщенность, силуэт.

УУД:

- определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков;
- определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы;
- выделять композиционный смысл произведения в изображении;
- применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла;
- уметь работать в ситуации коллективного сотворчества;
- понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.

#### **Художественно - образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)-(6часов)**

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства, понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно - прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно - прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона. Их история.

УУД:

- понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства;
- воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства;
- группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам;
- представлять и понимать связь архитектуры с природой;
- называть архитектурные памятники региона, знать их историю.

#### **4 класс**

#### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)-17 часов**

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озерах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами

УУД: выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима»

- представлять особенности освоения окружающего пространства людьми;
- создавать композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета;
- выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами;

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета

определенного настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы: первого, второго и третьего планов, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических, компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра.

УУД: активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека;

-передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму;

-передавать в работе пространственные отношения между предметами в конкретном формате;

-создавать сюжетные композиции, передавать в работе смысловые связи между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий;

Выполнение набросков с натуры. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента региона. Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связь с культурными традициями.

-УУД: выполнять наброски с натуры;

- составлять тематический натюрморт из бытовых предметов;

-передавать в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их национальным колоритом;

-передавать пропорции, характерные черты человека графическими средствами;

-находить общие для разных народов интонации, мотивы, настроения;

-создавать небольшие этюды;

- Выполнять набросков, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека;

- иметь представление о народном декоративном орнаменте;

-передавать на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета;

### **Развитие фантазии и воображения-11 часов**

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно - прикладного искусства», раскрытие понятий «Устное народное творчество, «Литературная сказка». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно - пространственной среде. Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание о коллективных объемно - пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного

события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различия в традициях разных народов. Изучение произведений народного и декоративно - прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно - прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремесел. Изготовление творческого продукта как составной и проектной работы.

УУД: уметь работать разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге;

-раскрывать понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская сказка);

-выполнять графические работы на основе результатов обсуждения;

-отображать характер традиционной игрушки в современной пластике;

-создавать композиции по мотивам народно-прикладного промысла;

### **Художественно - образное восприятие произведений изобразительного искусства-6часов.**

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно - прикладном искусстве. Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народно - прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики, характера и повадок животных в объеме, графике, живописи.

УУД: определять особенности творческой манеры разных мастеров;

-подражать манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции;

- иметь представление о народно - прикладном искусстве;

-находить особенное в каждом виде народного искусства;

-выполнять самостоятельные эскизы предметов народного искусства;

-передавать форму, динамику, характер и повадки животных в объеме, графике, живописи;

-определять особенности творческой манеры разных мастеров.

**III. Тематическое планирование**  
**1 класс**

№п/п	Название темы раздела	Количество часов	Вид контроля
1.	<p><b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дождевые тучи.</li> <li>2. Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба, морковь и свекла.</li> <li>3. На ярмарке.</li> <li>4. Ажурные листья с четкими прожилками.</li> <li>5. Дуб и желудь.</li> <li>6. Прогулка в лес.</li> <li>7. Бабочки радуются солнцу.</li> <li>8. Что изображает художник?</li> <li>9. Утро золотых одуванчиков.</li> <li>10. Кто нарисовал узоры на окне.</li> <li>11. Цапелюк.</li> <li>12. Мальчик играет с собакой.</li> <li>13. В царстве Снежной королевы.</li> <li>14. «Новый год».</li> <li>15. Рыбки.</li> <li>16. Пейзаж.</li> </ol>	16 часов	Текущий
2.	<p><b>Развитие фантазии и воображения-11 часов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. День птиц.</li> <li>2. Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете.</li> <li>3. Прилет птиц.</li> <li>4. Муравьи и бабочки.</li> <li>5. Композиции по впечатлению на передачу динамики, движения.</li> <li>6. Импровизация. Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки.</li> <li>7. Журчание ручья.</li> <li>8. Весна и осень.</li> <li>9. Сказочный город.</li> <li>10. Куда бежит дорога?</li> <li>11. «Дом» для себя или любимой куклы.</li> </ol>	11 часов	Текущий
3.	<p><b>Художественно - образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)- 6 часов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причудливые облака в небе.</li> <li>2. Экскурсия в мастерскую художника.</li> <li>3. Декоративный фриз бабочки.</li> <li>4. Экскурсия или заочное путешествие в музей с использованием предметов искусства.</li> <li>5. Скульптура.</li> <li>6. Крупные музеи России.</li> </ol>	6 часов	Текущий

2 класс

№п/п	Название темы раздела	Количество часов	Вид контроля
1.	<p><b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что значит быть художником? «За лесами, за горами».</li> <li>2. Фактура предметов «Ковер-самолет».</li> <li>3. Знакомство с теплой и холодной цветовой гаммами. «На верблюдах по пустыне»- композиция.</li> <li>4. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры.</li> <li>5. Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты.</li> <li>6. Открытое и закрытое пространство «Путешествие и его маршрут».</li> <li>7. Изображение улицы днем и вечером. Общее и особенное в них.</li> <li>8. Композиция «Дом и окружающий его мир природы».</li> <li>9. Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. «Игры на полу»- композиция.</li> <li>10. Изображение по памяти и наблюдению «В яркий солнечный день».</li> <li>11. Предметы его герой. Интерьер для сказочного героя.</li> <li>12. Создание объемно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки.</li> <li>13. Коллективная композиция «Наша улица».</li> <li>14. Работа со сказками. Композиция по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».</li> <li>15. Стилизация форм и цвета в декоративной композиции «Самое красивое в лесу».</li> <li>16. Выполнение симметричных изделий. «Волшебное зеркальце».</li> <li>17. Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве «Клоун».</li> </ol>	17 часов	Текущий
2.	<p><b>Развитие фантазии и воображения-11 часов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание композиций по описанию «Жизнь планет во Вселенной».</li> <li>2. «Былины и сказки сегодня». Сочинение своих былин.</li> <li>3. Выполнение композиций «Дюймовочка».</li> <li>4. Работа с литературным произведением «Мое открытие»</li> <li>5. Разработка композиций в пространстве «Новогодний ужин».</li> <li>6. Создание необычной композиции из обычных предметов «Волшебный букет в моей комнате».</li> <li>7. Работа с природным материалом. «Сад в моей сказке».</li> <li>8. Бумажная пластика. Объемная композиция «Город</li> </ol>	11 часов	Текущий



	<p>мечты».</p> <p>9.Изготовление игрушек на основе конуса и палочки.</p> <p>10.Создание карты местности. «Как на речку пройти»</p> <p>11.Упражнение на цветовое восприятие звука.</p> <p>Композиция «Вкус яблока».</p>		
3.	<p><b>Художественно - образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)- 6 часов</b></p> <p>1.Искусство и человек. Коллективный проект «Архитектура моего села».</p> <p>2.Средства художественной выразительности. Встреча с художником на видео.</p> <p>3.Мир природы, красота форм и цвета. В. Д. Поленов, С.Ф. Щедрин, И.И. Левитан.</p> <p>4.Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги. Художники-иллюстраторы.</p> <p>5.Красота произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>6.Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности.</p>	6 часов	Текущий

### Тематическое планирование-3 класс

№п/п	Название темы раздела	Количество часов	Вид контроля
1.	<p><b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</b></p> <p>1.Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Композиция «Букет из осенних листьев».</p> <p>2.Освоение картинной плоскости. Этюды.</p> <p>3.Открытое и закрытое пространство. Композиция «Подводные обитатели».</p> <p>4.Ритм и орнамент в жизни и в искусстве.</p> <p>5.Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. Композиция «Закат солнца, сумерки».</p> <p>6.Освоение понятий «перспектива» и воздушная перспектива. Композиция «Журавлиная стая на восходе солнца».</p> <p>7.Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере.</p> <p>8.Освоение понятия «тематический натюрморт».</p> <p>9.Изображение человека в движении за характерными для разных времен года занятиями.</p> <p>10.Освоение разнообразных видов штриха.</p>	17 часов	Текущий

	<p>11. Освоение приемов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров.</p> <p>12. Представление о контрасте и нюансе в объемных формах. Композиция «Хоккеист и балерина».</p> <p>13. Освоение приемов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаление лишнего.</p> <p>14. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции «Детский городок».</p> <p>15. Создание композиции по мотивам литературных произведений. Композиция «Цветочный город».</p> <p>16. Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера. Лепка из цветного пластилина.</p> <p>17. Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание кораллового острова.</p>		
2.	<p><b>Развитие фантазии и воображения-11 часов</b></p> <p>1. Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.</p> <p>2. Композиции на передачу контраста в рисунке. Композиция «День», «Ночь».</p> <p>3. Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц.</p> <p>4. Чтение художественных произведений с подробным описанием, их передача в графических образах.</p> <p>5. Создание коллективного алфавита из букв, найденных в книгах.</p> <p>6. Создание сюжетных объемно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки.</p> <p>7. Изменение пространственной среды. Композиция «Дворец сказок».</p> <p>8. Передача настроения в форме. Декоративная лепка «Три кувшина».</p> <p>9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушек. Изготовление игрушек.</p> <p>10. Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Знак «Булочник».</p> <p>11. Формирование представлений о характере и форме украшений. Изготовление бус.</p>	11 часов	Текущий
3.	<p><b>Художественно - образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)- 6 часов</b></p> <p>1. Знакомство с видами изобразительного искусства.</p> <p>2. Восприятие произведений разных видов искусства.</p> <p>3. Освоение выразительных средств живописи и графики. Виды графики.</p> <p>4. Жанры изобразительного искусства. Проведение бесед.</p> <p>5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.</p>	6 часов	Текущий

	6.Красота архитектурных сооружений. Выполнение зарисовок архитектурных сооружений.		
--	--	--	--

4 класс

№п/п	Название темы раздела	Количество часов	Вид контроля
1.	<p><b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</b></p> <p>1.Композиция «Пейзажи родного края».</p> <p>2.Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний, мифов.</p> <p>3.Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью цветовой гаммы.</p> <p>4.Нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с природных объектов, пейзажей).</p> <p>5.Художественный образ в произведениях разных видов искусства.</p> <p>6.Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве. «Весна в парке».</p> <p>7.Сюжетные композиции: базары, караваны.</p> <p>8.Знакомство с пропорциями тела человека. Композиция «В избе».</p> <p>9.Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения.</p> <p>10.Создание коллективной объемно-пространственной композиции «Весна - красна».</p> <p>11.Исследование: изучение традиций народа. Композиция «Чайная церемония в Китае».</p> <p>12.Знакомство с народными праздниками. Создание из пластилина композиции «Человек в национальном костюме».</p> <p>13.Пропорции человека и их изображение в объеме. Лепка из пластилина «Пастух с животными».</p> <p>14.Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Композиция «Аул в горах».</p> <p>15.Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры. Композиция в технике аппликации «Деревенская улица».</p> <p>16.Симметрия и ассиметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Выполнение эскизов рельефных украшений.</p> <p>17.Создание проекта интерьера (закрытого пространства).</p>	17 часов	Текущий

2.	<p><b>Развитие фантазии и воображения-11 часов</b></p> <p>1.Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства.</p> <p>2.Заочная экскурсия, знакомящая с искусством разных эпох и народов. Композиция «Рисуем песню».</p> <p>3.Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох народных песен. Предметы быта.</p> <p>4.Выполнение цветовой абстрактной композиции по мотивам народной музыки.</p> <p>5. «Путешествие на машине времени в другие миры». Создание из бумаги и пластилина космических зданий.</p> <p>6.Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Композиция «Сказочная рыба».</p> <p>7.Проведение коллективного исследования - изучение символов, встречающихся в русских узорах. Создание эскиза из войлока (казахское народное искусство).</p> <p>8.Символика узоров народного орнамента. Создание «древа мира» с использованием интересных мотивов орнамента.</p> <p>9.Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей-героев народных сказок. Экскурсия на природу, сбор материала для создания орнамента. Инструктаж по т. б.</p> <p>10.Организация и проведение «художественного события, посвященного народному искусству региона».</p> <p>11.Организация и проведение исследований окружающей флоры и фауны; отображение ее объектов в местных народных росписях.</p>	11 часов	Текущий
3.	<p><b>Художественно - образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)- 6 часов</b></p> <p>1.Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Создание своих композиций, подражая манере понравившегося мастера.</p> <p>2.Народные художественные промыслы: игрушка. Лепка из пластилина героев народных сказок по мотивам народной игрушки.</p> <p>3. «Природные условия», «рельеф местности». Беседа «Влияние природных условий на особенности и характер народной архитектуры».</p> <p>4.Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Декоративная композиция с использованием соляных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.</p> <p>5.Знакомство с творчеством художников, создававших</p>	6 часов	Текущий

	<p>произведения в анималистическом жанре. 6. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека - один из главных элементов композиции.</p>		
--	---	--	--