

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» в 5 классе

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одnogолосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» в 6 и 7 классах

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем (1 час)

Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству).
 Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»).
 Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения.
 Методы наблюдения, сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.
 Музыкальный материал: В.Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение)

Древний союз (3 часа)

Истоки.

Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи И. Исаковой.
 Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)

Искусство открывает мир.

Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа.
 Художественный материал: М у з ы к а М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение)
 Ли т е р а т у р а А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х. К. Андерсен. Соловей.
 Ж и в о п и с ь Н. Ге Портрет Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна.
 Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение)

Искусства различны, тема едина.

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений.
 Художественный материал:
 М у з ы к а П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание)

Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).
Поэзия А. Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...
Живопись И. Левитан. Осенний день. Сокольники; И. Бродский. Опавшие листья.
Песенный репертуар: И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка. (3 часа)

Два великих начала искусства.

Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание);

Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

Песенный репертуар: Веселый мельник. Американская народная песня (пение)

«Стань музыкою, слово!».

Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии No 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта No 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония No 40. I часть. Фрагмент (слушание);

П. Чайковский. Концерт No 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).

Песенный репертуар: Веснянка. Украинская народная песня (пение).

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

Песня (3 часа)

Песня — верный спутник человека.

Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).

Художественный материал:

Литература: Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент.

Музыка В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении).

Мир русской песни.

О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).

Музыкальный материал: Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т. Триодина

(слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова

(слушание); А. Александров. Уж ты зимушка зима. Обработка Ю. Тугаринова (пение); Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение).

Песни народов мира.

Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра

песни без слов (на примере Песни без слов No 14 Ф. Мендельсона).

Музыкальный материал: Висла. Польская народная песня (слушание, пение); Г. Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог

мальчика» (слушание);

Ф. Мендельсон. Песня без слов No 14 (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева. Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» No 14 Ф. Мендельсона, обработка

Т. Кичак (слушание).

Романс (2 часа)

Романса трепетные звуки.

Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в

русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки).

Музыкальный материал: М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)

Мир человеческих чувств.

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание).

Хоровая музыка (2 часа)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал: Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание).

П. Чайковский. «Отче наш» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV действие (слушание);

Д. Бортнянский. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение).

Что может изображать хоровая музыка.

Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).

Музыкальный материал: Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);

С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.

Опера (2 часа)

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Опера — синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Музыкальный материал: М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);

М. Глинка, стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение).

Из чего состоит опера.

Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка.

IV действие (слушание); Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушание);

С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).

Балет (2 часа)

Единство музыки и танца.

Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 No 4).

Музыкальный материал: М.И. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие.

Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 No 4. Фрагмент (слушание);

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения).

«Русские сезоны» в Париже

«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»)

Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»).

Художественный материал:

Музыка И. Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание).

Живопись Б. Кустодиев. Масленица; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; Н. Гончарова. Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; Н. Сапунов. Карусель; Б. Кустодиев. Ярмарка; А. Бенуа.

Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского «Петрушка».

Песенный репертуар: П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица».

Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация).

Музыка звучит в литературе (2 часа)

Музыкальность слова

Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.

Художественный материал:

Литература А. Пушкин. Зимний вечер; Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.

Музыка М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение)

Музыкальные сюжеты в литературе

Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Литература И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее.

Музыка К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке (2 часа)

Живописность искусства

Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).

Художественный материал:

Поэзия А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».

Живопись

И. Грабарь. Иней. Восход солнца.

Музыка С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание);

О. Лассо. Эхо (слушание).

Песенный репертуар: Г. Струве. Веселое эхо (пение).

«Музыка — сестра живописи»

«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь К. Моне. Сток сена в Живерни; Э. Дробицкий. Жизнь и смерть.

М у з ы к а П. Чайковский. Концерт No 1 для фортепиано с оркестром. II часть.

Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла

«Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар: Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение).

Музыкальный портрет (1 час)

Может ли музыка выразить характер человека?

Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского).

Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского)

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь И. Репин. Протодьякон.

М у з ы к а М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);

М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар: Г. Гладков, стихи Ю.Энтина. Песня о картинах (пение).

Пейзаж в музыке (3 часа)

Образы природы в творчестве музыкантов

Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года».

Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). Музыкальный материал: П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);

И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание);

П. Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка (пение);

В. Серебренников, стихи В. Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение).

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (2 часа)

Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в живописи и музыке; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в

пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси

«Облака».

Художественный материал:

Ж и во п и с ь К. Моне. Река в Аржантее; П. Сезанн. Гора Святой Виктории; В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.

Му з ы к а М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).

Песенный репертуар: Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А.Лядова (пение).

Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...».

Художественный материал:

П о э з и я П. Верлен. Оград бесконечный ряд...

Му з ы к а К. Дебюсси, стихи П. Верлена. Оград бесконечный ряд... (слушание).

Ж и в о п и с ь

Л. Вальта. Морской залив в Антеоре; К. Моне. Впечатление. Восход солнца; К. Писсарро. Красные крыши.

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа)

Волшебная красочность музыкальных сказок

Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»

Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок.

Из оперы «Садко» (слушание).

П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);

С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение).

Сказочные герои в музыке

Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение

сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»).

Музыкальный материал: И. Стравинский. Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар-птица»

(слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева.

Волшебник (пение).

Тема богатырей в музыке

Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского

«Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь И. Билибин. Илья Муромец и Соловей-разбойник; В. Васнецов. Богатыри.

М у з ы к а

А. Бородин . Симфония No 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);

М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар: Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябининых (пение).

Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)

Что такое музыкальность в живописи

Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь Караваджо. Лютнист; А. Аппиани. Парнас; Т. Ромбо. Песня; Э. Дега. Оркестр оперы;

М. Пепейн. Придворный бал.

М у з ы к а Ф. Торрес. Danza Alta (слушание). Песенный репертуар: В. Семенов. Звездная река (пение).

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»

Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Живопись Э. Делакруа. Портрет Шопена; И. Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; И. Репин. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского;

И. Репин. Портрет А. П. Бородина; В. Серов . Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров.

Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.

М у з ы к а

П. Чайковский. Концерт No 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент.

Подводим итоги (1 час)

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Песенный репертуар: В. Высоцкий. Песня о друге (пение); Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение).

Содержание учебного предмета

6 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ»

«Музыка души» (1ч)

Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал:

П о э з и я Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души...

Ж и в о и с ь И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г. Сорока. Вид на плотину.

М у з ы к а Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение).

«Тысяча миров» музыки (7ч)

Наш вечный спутник (1ч)

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)

Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония No 3. III часть. Фрагмент (слушание).

Искусство и фантазия (1ч)

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)

Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи

К. Ибряева. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение).

Искусство – память человечества (1ч)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский).

Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал:

Ж и в о п и с ь и а р х и т е к т у р а Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа! (пение)

В чём сила музыки (1ч).

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония No 7. III часть. Фрагмент (слушание);

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

А. Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка (пение).

Волшебная сила музыки (1ч)

Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси.

Музыкальный материал: К. Дебюси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)

Музыка объединяет людей (2 ч).

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина современного мира.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония No 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир (пение).

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения (1ч).

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).

Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всюду музыка живет (пение).

Ритм (6 ч)

«Вначале был ритм» (1ч).

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал: И. Штраус.Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи

Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение).

О чём рассказывает музыкальный ритм (2ч).

Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 No 1. Фрагмент (слушание);

Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 No 1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);

Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

Диалог метра и ритма (1ч).

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.

Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание);

Л. Бетховен. Симфония No 5. I часть. Фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение).

От адажио к престо (2ч).

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии – тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание);

Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И. С. Бах, обработка

В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари...(пение); Е. Крылатов, стихи

Л. Дербенева. Три белых коня (пение).

Мелодия (3ч)

«Мелодия – душа музыки» (1ч).

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.

Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение).

«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч).

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание)

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кобалевского (пение).

Мелодия «угадывает» нас самих (1ч).

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение).

Гармония (4 ч)

Что такое гармония в музыке (1ч).

Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

Два начала гармонии (1ч).

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония No 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. Веселая история (пение).

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1 ч).

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.

Художественный материал: П о э з и я А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. М у з ы к а Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание).

Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).

Красочность музыкальной гармонии (1ч).

Усиление красочность музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.

Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).

Полифония (2ч)

Мир образов полифонической музыки (1ч).

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация».

Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон.

Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение).

Философия фуги (1ч).

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги.

Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и fuga ре минор. Художественный материал:

Ж и в о п и с ь М. Чюрленис. Фуга.

М у з ы к а И. С. Бах. Токката и fuga ре минор для органа (слушание).

Песенный репертуар: Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение);

В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение).

Фактура (2ч).

Какой бывает музыкальная фактура (1ч).

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова) Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).

Пространство фактуры (1ч).

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды».

Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.

Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание).

Тембры (2ч)

Тембры – музыкальные краски (1ч).

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты. _Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады

из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты No 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты No 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой.

«Скрипка» (пение).

Соло и тугги (1ч).

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний. (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение).

Динамика (2ч)

Громкость и тишина в музыке (1ч).

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена. (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония No 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» No 1 И. Брамса, выполненная

Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение).

Тонкая палитра оттенков (1ч).

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей. (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал: К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).

Чудесная тайна музыки (2ч)

По законам красоты (2ч).

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание).

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»

Содержание учебного предмета

7 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

«Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)

Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».

Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал:

П о э з и я

Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа...

Ж и в о п и с ь И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря.

М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)

Содержание в музыке

Музыку трудно объяснить словами (1ч)

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание);

Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение)

Что такое музыкальное содержание (2ч)

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь С. дель Пьомбо. Несение креста.

М у з ы к а Г. Альбини. Адажио (слушание).

Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)

Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты» Л. Бетховена).

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);

Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)

Каким бывает музыкальное содержание (4ч)

Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Музыкальный материал: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» «Времена года» (слушание);

Ноябрьский образ в пьесе П Чайковского (1ч).

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

Поэзия Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

Музыка П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение).

«Восточная» партитура Н. Римского – Корсакого «Шехеразада» (1ч)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского- Корсакова).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шехеразада (пение)

Когда музыка не нуждается в словах (1 ч).

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Музыкальный материал: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание);

Музыкальный образ (3ч)

Лирические образы в музыке (1ч).

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами

художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Художественный материал:

Жизнь и смерть Э.Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень.

Поэзия Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент.

Музыка С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).

Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма

«Сердца четырех» (пение)

Драматические образы в музыке (1ч).

Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)

Эпические образы в музыке (1ч).

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение).

О чём рассказывает музыкальный жанр (4 ч)

«Память жанра» (1ч).

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание);

Такие разные песни, танцы, марши (3ч).

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик»

П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал: П. Чайковский.

Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание).

Разнообразие вальсов. Череди сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си-минор Ф.Шопена.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Форма в музыке

Что такое музыкальная форма (3ч)

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. (1ч).

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению.

Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (2ч).

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта). Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме.

Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

Музыка В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

Виды музыкальных форм (7ч)

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми (1ч).

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение)

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч).

Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).

О роли повторов в музыкальной форме (1ч).

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризнаемость как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).

Художественный материал А р х и т е к т у р а Собор Нотр-Дам в Париже.

А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок...

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч).

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки).

Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение).

Ночная серенада Пушкина – Глинки: трёхчастная форма (1ч).

Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение).

Многомерность образа: форма рондо (2ч).

Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание).

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии (1ч).

Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал: П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар: В. Синавский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение).

Музыкальная драматургия (7ч).

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч).

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс - результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение).

Музыкальный порыв (1ч).

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Музыкальный материал: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание).

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч).

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);

М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение).

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (1ч).

А. Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».

Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр, «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны

из IV действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г.Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение).

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч).

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно- гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения.

Тематическое планирование по дисциплине в 5 классе

№ п/п	Наименование тем разделов	Максимальная нагрузка учащегося, часы	Из них	
			Теоретическое обучение, часы	Самостоятельная работа, часы
1	Музыка рассказывает обо всем	1	1	
2	Древний союз	3	2	1
3	Слово и музыка	3	2	1
4	Песня	3	2	1
5	Романс	2	2	
6	Хоровая музыка	2	2	
7	Урок - концерт	2		2
8	Опера	2	2	
9	Балет	2	2	
10	Музыка звучит в литературе	2	1	1
11	Образы живописи в музыке	2	2	
12	Музыкальный портрет	1	1	
13	Пейзаж в музыке	2	1	1
14	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3	2	1
15	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	1	1
16	Урок концерт	3	1	2

Итого: **35**

Тематическое планирование по дисциплине в 6 классе

№ п/п	Наименование тем разделов	Максимальная нагрузка учащегося, часы	Из них	
			Теоретическое обучение, часы	Самостоятельная
				льная

				работа, часы
1	Музыка души	1	1	
2	«Тысяча миров» музыки	7	5	2
3	Как создается музыкальное произведение	1	1	
4	Ритм	6	5	1
5	Мелодия	3	2	1
6	Гармония	4	3	1
7	Полифония	2	2	
8	Фактура	2	2	
9	Тембры	2	2	
10	Динамика	2	1	1
11	Чудесная тайна музыки	2	2	
12	Урок – концерт	3	1	2

Итого:

35

Тематическое планирование по дисциплине в 7 классе

№ п/п	Наименование тем разделов	Максимальная нагрузка учащегося, часы	Из них	
			Теоретическое обучение, часы	Самостоятельная работа, часы
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	1	
2	Музыку трудно объяснить словами	1	1	
3	В чем состоит сущность, музыкального содержания	2	1	1
4	Каким бывает музыкальное содержание.	4	3	1
5	Музыкальный образ	3	2	1
6	О чём рассказывает музыкальный жанр	4	3	1
7	Что такое музыкальная форма	3	2	1
8	Виды музыкальных форм	7	5	2
9	Музыкальная драматургия	7	5	2
10	Урок - концерт	3		3

Итого:

35

